

Левчук Л.Н.

Учитель высшей категории

КГУ «Средняя школа №2»

Г.Атбасар, Акмолинской обл.

Изучение творчества Ф.Достоевского всегда представляет определённую сложность для старшеклассников. Исключением не является и роман «Преступление и наказание». Тем более, что часов на его изучение катастрофически не хватает, а ведь очень важно, чтобы ученики сами сделали вывод о том, что никакие социальные проблемы не могут оправдать преступление. Важно, чтобы ученики поняли, что Раскольников – идейный убийца, что его поработила теория. Именно здесь, в теории о сверхчеловеке, о праве сильной личности на преступление без наказания истоки нацистской политики Гитлера, Муссолини, сталинских репрессий. Данный урок преследует ещё одну цель: воспитывать сострадание, критический взгляд на действительность, чувство ответственности за свои поступки. Подобранные вопросы способствуют развитию монологической речи, умению обобщать, делать выводы. Стихотворение позволяет сделать замечательное обобщение по всему уроку.

Тема: Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика романа.

Цель:

1. Оказать учащимся помощь в понимании идейно-художественного своеобразия романа, в выделении его проблем. В ходе анализа проникнуться сочувствием к страдающим людям; показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; сформировать у учащихся собственную нравственную и эстетическую оценку изображаемого в романе;
2. Развивать умение работать с текстом художественного произведения, выделять главное; формировать коммуникативную компетентность, умение находить необходимую информацию, анализировать ее и правильно выбирать пути решения поставленных задач;
3. Воспитывать сочувствие и сострадание к людям, внимательное отношение к художественному слову

Ход урока.

1. Оргмомент.

Приветствие.

Слово учителя: сегодня у нас первый урок в системе уроков, посвящённых изучению романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Цель урока мы определим чуть позже, а пока посмотрите на доску.

2. **Стадия вызова.** На доске записаны произведения:

- «Мцыри»,
- «Бедная Лиза»,
- «Идиот»,
- «Преступление и наказание»,
- «Бесы»,
- «Подросток»,
- «Братья Карамазовы»,
- «Бедные люди»,

- «Мальчик у Христа на ёлке»
- «Униженные и оскорблённые»,
- «Записки из мёртвого дома».

Посмотрите на доску. Что вы можете сказать? (перечислены произведения, почти все Достоевского.)

? **Какие лишние?** («Бедная Лиза»-Карамзин; «Мцыри»-Лермонтов)

? **В чём особенность романа «Бедные люди»? (роман в письмах)**

? **Какую тему поднимает писатель в романах «Униженные...», «Бедные люди»?** (маленького человека)

ВСЁ знать невозможно, но можно и нужно мыслить логически. Зная биографию писателя, какое произведение принадлежит ему? («Записки...»)

? Я неоднократно вам говорила, что учитель не единственный источник знаний. Тем более читать надо самостоятельно. Кто читал роман «Идиот»? **Кто слышал о романе «Идиот»?** Предположите: о чём/о ком роман?

«Идиот» —включён в список 100 мировых книг 2012 года. Является одним из самых любимых произведений писателя, Достоевский писал: **«Главная мысль романа – изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете...»**

? **Подумайте: почему «Мцыри» и «Бедную Лизу», в принципе, Достоевский тоже мог бы написать?**

? **Ещё раз посмотрите на доску! Можно ли ещё как-то сгруппировать произведения Достоевского?** (Великое Пятикнижие)

Один из романов Великого Пятикнижия – роман «П и Н». С ним мы будем работать в течение нескольких уроков.

3. Стадия осмысления.

Итак, роман «Преступление и наказание». Мы только приступаем к его изучению и цель нашего урока понять, что за роман мы будем читать, определить круг вопросов, проблем, над которыми будем работать?

1. РОМАН ПРОЧИТАН. ДА? ДА!

? **О чём он?** Первые впечатления.

? **Почему из 6 частей романа только одна посвящена описанию преступления и 5 – наказанию?**

? **Есть ли вопросы, на которые вы не нашли однозначного ответа?**

? **Главный вопрос, который решают читатели всех времён?**

Главный вопрос, который решают читатели всех времён,- это вопрос о том, кто такой Раскольников: преступник или жертва обстоятельств?

Вот как распределились голоса ваших предшественников: 12 – жертва, (зачитать объяснение), 7 – преступник(зачитать объяснение) .

Как думаете вы? ЭКСПЕРИМЕНТ:

Сядьте на первый ряд те, кто считает Раскольникова жертвой.

На второй – кто определил, что герой – преступник. (Результаты записать на доске)

Когда мы проанализируем роман, мы вернёмся к этим цифрам, уверена, они изменяться.

2. **Искусство медленного чтения.** Чтобы понять произведение, надо
Определить круг проблем, которые нам предстоит решить.

Проверка домашнего задания. Обменяйтесь тетрадями с д/з, познакомьтесь, какие проблемы выделили ваши одноклассники. Приготовьтесь к взаимооцениванию.

Ответы учеников.

Откройте тетради. **ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЯХ: ПРОБЛЕМЫ, поднятые в романе:**

Ученики называют проблемы, которые выделили одноклассники и им они показались интересными. Примерная запись: **Первую проблему показал эксперимент.**

- **Раскольников: преступник или жертва обстоятельств?**
Разобраться, почему Раскольников идёт на преступление – в частности. Почему люди вообще совершают преступление.
- **Символика романа.** Роман состоит из 6 частей: 1 - преступление, пять посвящены наказанию.
Почему?
- **В чём наказание преступника?**
- **Соня Мармеладова – положительная/отрицательная героиня?**
- **Влияние обстоятельств на поступки?**
 - **Ответственность ч-ка за свои деяния.**
- **Идейно-нравственная: можно ли оправдать преступление высокими целями?**

4.Откройте дневники, подумаем над домашним заданием.

Нас интересует, прежде всего, Раскольников. Разумно ли начинать анализ романа с этого героя? (НЕТ)

Почему? (НАДО многое понять, подобраться к этой теме)

? С чего предлагаете начать?

Роман «П и Н» называют ПЕТЕРБУРГСКИМ романом Достоевского. П/что город- место преступления, соучастник преступления.

Медный всадник. А.С.П.

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Пушкин любит город. Так ли относится к нему Достоевский?

Предлагаю Д/З: Образ Петербурга в романе. Петербург – это улицы, дома, люди, квартира Раскольников, погода, происшествия, трактиры.

ИНДИВИДУАЛЬНО: А) Символика чисел. Б) Символика цвета

4. **Диалоговое обучение. Проверка д/з.**

Ученики задают друг другу вопросы. Оценивание.

- А) АУКЦИОН А) фактические вопросы
 Б) вопросы на КМ

Б) Закрепление. Тест на знание текста. (от учителя)

Критерии:

10б – «5» (одна – две неточности)

8-9 – «4» (одна – две неточности)

7-5 – «3» (одна – две неточности)

1. И О Раскольникова

Родион Романович

2. В течение какого периода герой вынашивает идею убийства? **1 месяц**

3. Какое наказание получил Раскольников? **8 лет каторги в Сибири**

4. Продолжите: Я не старушонку убил... **Я себя убил**

5. Узнай героя. «... был ещё тем замечателен, что никакие неудачи его никогда не смущали и никакие дурные обстоятельства, казалось, не могли придавить его. Он мог квартировать хоть на крыше, терпеть адский голод и необыкновенный холод. Был он очень беден и решительно сам, один, содержал себя. Он знал бездну источников, где мог почерпнуть, разумеется, заработком. Однажды он целую зиму совсем не топил своей комнаты и утверждал, что это даже приятнее, потому что в холоде лучше спится». **Дмитрий Прокофьевич Разумихин**

6. Чьи судьбы также повлияли на решение Раскольникова?

Мармеладова, девочки на мосту, матери

7. Кому первому сознался Р. В преступлении? **Соне Мармеладовой**

8. Согласно теории Р. Все люди делятся на

2 разряда , обыкновенных/необыкновенных: право имеющих и тварей дрожащих

9. Вставьте пропущенное слово в высказывание Р. « Я хотел сделаться оттого и убил». **Наполеоном**

10. Кто убедил Р. Совершить явку с повинной? **Соня**

Проверка. Выставление оценок.

6. Рефлексивный экран.

Итог: «Читайте Достоевского!» - писал Лихачёв Дмитрий. Зачем? Почему?

(...п/ч он любит человека и научит этому вас)

В конце урока дети читают афоризмы Достоевского, понравившиеся записывают в тетрадь. (Афоризмы ученики забирают себе).

Как соотносятся они с романом «Преступление и наказание»?

Красота спасёт мир.

Главное, самому себе не лгите!

Если хочешь победить весь мир, победи самого себя.

Как хороша жизнь, когда сделаешь что-нибудь хорошее и правдивое.

Ничему не удивляться есть признак глупости, а не ума.

Свобода не в том, чтобы не сдерживать себя, а в том, чтобы владеть собой.

Я не могу и не хочу верить, чтобы зло было нормальным состоянием человека.

Любовь столь всемогуща, что перерождает нас самих.